



## **Britannicus**

Racine

### **Résumé :**

L'empereur Néron règne depuis un an grâce aux intrigues d'Agrippine ; celle-ci constate avec inquiétude que son fils, en tentant d'échapper à sa tutelle étouffante, révèle progressivement sa nature monstrueuse sous l'influence perfide de Narcisse, le gouverneur de Britannicus. Après avoir semblé hésiter, Néron finit par basculer dans les excès de cruauté de ses prédécesseurs (Tibère, Caligula) : il fait enlever Junie, la fiancée de Britannicus, et empoisonne ce dernier.

### **Le contexte de création :**

Avec Britannicus, le dramaturge applique les principes qui régiront ses grandes tragédies jusqu'à Phèdre (1677) : la représentation d'une situation proche de son dénouement (ce qui permet le respect de la règle des trois unités), une action simple (la prise du pouvoir par Néron, « monstre naissant »), et une extrême stylisation du discours traduisant le souci de privilégier la dimension poétique et esthétique.

### **La réception de l'œuvre :**

Racine revient définitivement au genre tragique avec Britannicus, joué pour la première fois le 13 décembre 1669. La présence hostile de Corneille à cette représentation ainsi qu'une cabale montée par des critiques favorables à Corneille conduisent à un accueil mitigé. Aux partisans de Corneille qui lui reprochent l'utilisation d'épisodes de l'histoire romaine dont tout le monde s'est déjà servi, Racine répond immédiatement et avec force dans la préface qui accompagne la publication de Britannicus en janvier 1670 et marque nettement ses distances avec l'esthétique cornélienne.

### **Les personnages :**

- Néron, empereur, marié à Octavie.
- Agrippine, sa mère, veuve en secondes noces de l'empereur Claudius.
- Britannicus, fils (écarté du trône) de Claudius, frère d'Octavie, amoureux de Junie.
- Junie, descendante d'Auguste.
- Narcisse, confident de Britannicus et de Néron.
- Burrhus, gouverneur de Néron.